

%٩٠ من طلبة الهندسة يشفون!!



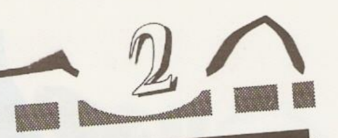
الظلم يتجلى في قسم الكهرباء

Beyond The Scope

■■ استطلاعات المفتش وحيد

■■ إستطلاع سنفوري والكهرباء في المقدمة ■■

إقرأ في هذا العدد



الافتتاحية

الأخوة والأخوات ... ونحن نضع العدد الرابع من الحس الهندسي بين أيديكم نرجو من الله تعالى أن ينال إعجابكم وأن نكون وفقنا فيما قدمناه لكم من خلال أعدادنا السابقة جميعها .. ولا يسعنا إلا أن نثمن مشاركتكم الواسعة في هذا العدد وثقتكم الغالية التي نعتز بها دائماً .

نرجو أن نكون عند حسن ظنكم دائماً.

والله الموفق



وداعاً يا رمضان ، يا شهر الخير والبركة .

يا شهر الرحمة والمغفرة ، والعتق من النار .

يعز علينا أن نفارقك وكأنك أي زائر أو أي ضيف حل علينا ثم ارتحل ولم يؤثر فينا ولم يغير فينا شيئاً ولم يطور فينا أشياء ..

نعم إنه الفراق قدر كل حبيب مع محبه «أحبب ما شئت فإنك مفارقه» أحببنا فيك أيامك ولياليك ، صيامك وقيامك ، راحتك وتعبك.....

ولعل هذا الحب قد أثر في نفوسنا فارتقى بها إلى درجة أسمى وأعلى مما كانت عليه قبلك ..

نعم لقد انتهت الدورة السنوية للمؤمن، دورة يتلقى فيها دروساً في الإخلاص والصبر والخشوع ، دورة يتعلم فيها دروساً في التراحم والتوادّ والتكافل الاجتماعي . دورة يتعلم فيها أن يستحي المرء من خالقه سبحانه فلا يعصيه في ليل أو نهار . دورة هي للمؤمن ذكرى لكي يستمر على طاعته لربه إلى ما بعد رمضان وإلى نهاية عامه كله ، لكي يظل متصلا بمصدر القوة والعزة في هذا الكون فلا يذل ولا يخضع ولا يستسلم لأعدائه . وهو للغافل عبرة فكانه يقول لمن ضل عن سبيل الله ارجع ارجع ، فكما انقضت أيامي ستنقضي أيامك ، وكما انتهيت ستنتهي ، ثم ترد إلى مولاك الحق ، فإما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار .

انقضت أيامك يا رمضان فربح من ربح وخسر من خسر . ربح من استغل لحظاتك أحسن استغلال فتقرب إلى ربه وزكى نفسه ، وخسر من لم يعرف من رمضان إلى الجوع والطعام والشراب والتلفاز والنوم وغيرها .

هي أيام بركة انتهت فتقبّل الله ممن قدم فيها خيراً وهدى الله من لم يقدم فيها إلى الصراط المستقيم انه هو البر الرحيم .

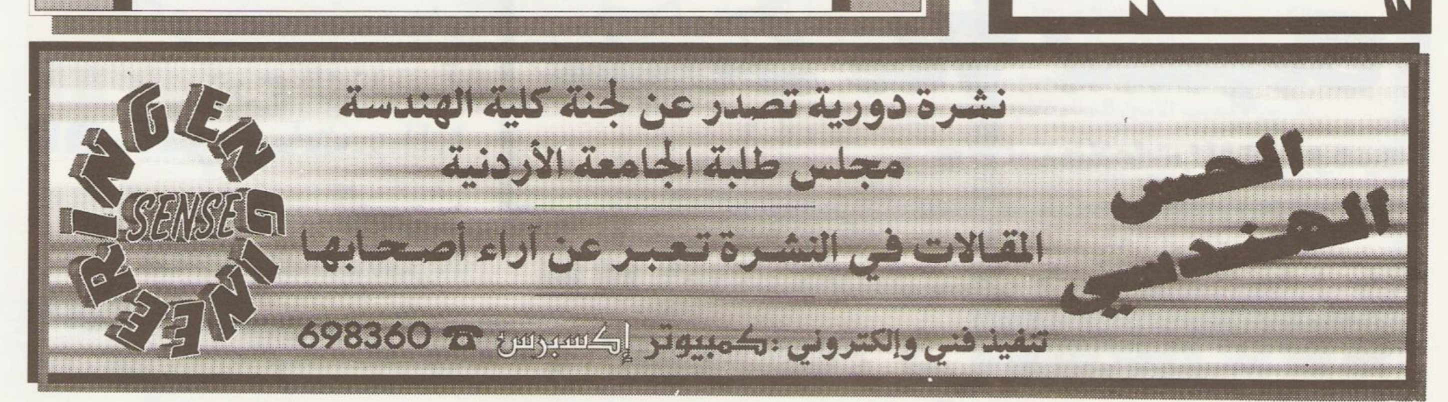
علاء هديب – رابعة ميكانيك

تنويه

الأخوة والأخوات ..

اقترن اسم نشرة « الحس الهندسي » خلال الفترة الماضية بلقب « شهرية » وهو ما لم نستطع تحقيقه نظراً للتكلفة المادية العالية ، فمثلاً ، كلفنا العدد الماضي من الحس الهندسي «٢٧» قرشاً لكل نسخة وتم بيعه بـ٢٠ قرشاً فقط .

ومن هنا ، فقد قررت اللجنة الثقافية أن يكون صدور النشرة مرة واحدة فصلياً على الأقل ونترك صدورها أكثر من مرة في الفصل للظروف المادية .



تفاعل مميز لكلية الهندسة مع قضية العلامة المعادة

كتب محرر الشؤون الداخلية

أظهر طلبة كلية الهندسة تفاعلاً مميزاً وكبيراً مع قضية العلامة المعادة وقوفاً الى جانب حقهم، واستجابة لنداء مجلس الطلبة ممثلهم الشرعي وأداة تحركهم ..

وقد كان أكثر المتحركين عبر أسوار هذه القضية، طالب الهندسة الزميل محمد منير رئيس لجنة قضايا الطلبة في مجلس الطلبة الذي بذل من وقته وجهده الكثير الكثير في سبيل هذه القضية، ما لا نقابله الا بالتقدير الكبير.

تحركاتنا تتبع خطط الهيئة الادارية .....

وقد عملت لجنة الكلية على تنفيذ خطط الهيئة الادارية لمجلس الطلبة كون هذه القضية تشكل قضية عامة، خاصة بعد اطلاع رئيس الجامعة على تصورات طلبة الجامعة من القضية، واتخاذ القضية طابع الاضرابات ..

اعلان الاضراب الأول

وبعد أن كان مجلس الطلبة اعطى مهلة لإدارة الجامعة حتى مساء يوم الاثنين (٢٨/١١/٩٤)، ولما لم تكن الادارة قد ردت بالإيجاب حتى ظهر ذلك اليوم، فقد تنادى طلبة كلية الهندسة لإجتماع عام في الكافتيريا (الثانية عشرة ظهراً) حيث اعلنوا أنهم سينفذون اضراباً عن الدراسة في اليوم التالي (٢٩/١١) ضمن الاضراب المشترك مع كلية العلوم المقرر من قبل الهيئة الادارية للمجلس.

ونجح الاضراب

ومنذ صباح اليوم التالي، وقف طلبة الكلية وقفة الشجاع المدافع عن حقه ونفذوا اضرابهم عن الدراسة الذي كان ناجحاً تماماً وشكل رسالة أولى لإدارة الجامعة حول موقف الطلبة الذين وقفوا معاً بغض النظر عن آرائهم وتوجهاتهم، وفي الحادية عشرة من صباح يوم الاضراب، تجمع طلبة كلية الهندسة مع طلبة كلية العلوم أمام مبنى ادارة الجامعة ورددوا هتافات تطالب الادارة بتعديل التعليمات،

العساف .. وخطوة مميزة ..

وحرصاً من الدكتور يوسف العساف رئيس قسم الهندسة الصناعية على محاورة الطلبة والسماع لآرائهم، فقد بادر مع اثنين من الاساتذة الكرام في القسم الى إجراء حوار مع طلبة الكلية، عبروا في بدايته عن عدم اقتناعهم الكامل بتعديل التعليمات ... وبعد اطلاعهم على محتويات الدراسة خلال هذا اللقاء، ابدى الاساتذة الكرام تقبلهم لفكرة التعديل مع إنتهاء الحوار مع الطلبة الذين اعطوا تفسيرات منطقية لأسباب رفض التعليمات الحالية.

الاضراب الشامل

وبعد أن قامت الهيئة الادارية بخطوات الحوار مع الادارة وبعد فشل ذلك الحوار، قرر مجلس الطلبة تنفيذ اضراب شامل عن الدراسة قرر طلبة الكلية المشاركة فيه من خلال تجمع عام اقاموه في الكافتيريا.

لكن هذا الاضراب لم ينفذ بعد قرار الهيئة الإدارية بتعليقه بعد حوار مع وزير التعليم العالي.

هدوء ....

ولكي تعطى الفرصة كاملة لأساليب الحوار والمناقشات مع ادارة الجامعة ومع السادة المسؤولين خارج الجامعة، فقد هدأت موجة الاضرابات حتى نهاية الفصل الأول (٩٤/٩٥).

ومع بداية الفصل الثاني (٩٤/٩٥)، ومع ظهور تطورات جديدة للقضية، عقدت لجنة الكلية لقاءً مع الطلبة في المدرج الأوسط تحدث فيه الطالب محمد منير رئيس لجنة قضايا الطلبة موضحاً تطورات القضية والخطوات المرسومة لها.


جانب من الإضراب الذي اقامه مجلس الطلبة

المطلوب ١٠٠٪

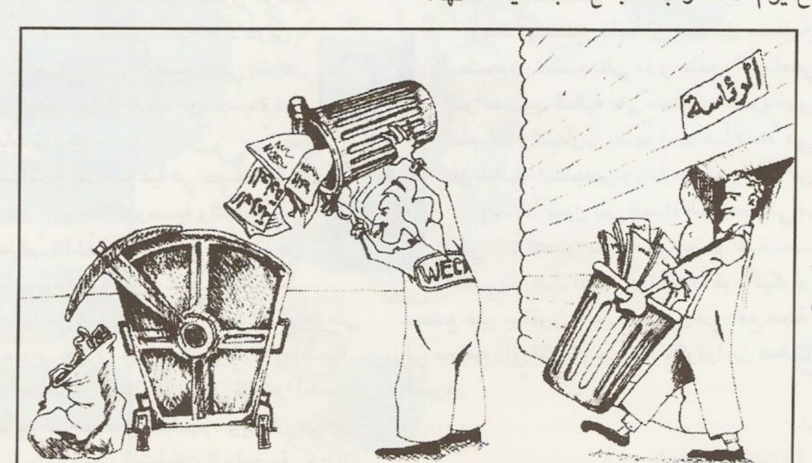
وخلال الفترة التي تفاعلت فيها القضية، قام طلبة كلية الهندسة بكل ما هو مطلوب منهم، ونفذوا واجبهم ١٠٠٪، وهو ما ساعد لجنة الكلية ومجلس الطلبة على إبراز القضية بالصورة التي ظهرت فيها وتفاعل معها الرأي العام الاردني كله، وهو ذاته ما كان متوقعاً من طلبة الكلية لدرجة أن الهيئة الإدارية لمجلس الطلبة كانت تلجأ أولاً لكلية الهندسة حيث تدرك وجود قاعدتها الناجحة.



لافتة...

TO WHOM IT MAY CONCERN

يا سيدي
ما قد أتت آلافُنا
لترُدّنا
لتقول : يا أبناءنا
هي لجنةٌ
هذي ثمارُ جهودكُم
شكّلتها لتبُتَّ فيَ آرائكمْ
وغداً ..
أو بعد شهر ... أو يزيدْ
أو بعد عامْ
أو بعد قرن من زمانْ
سيجيءُ تقْرِيرُ اللجانْ
واستبشروا
فقرارها لا بدّ أن يجري
على أحفادكُمْ
يا سيدي
عشرون ألف موقّعٍ
قد سُفِّهت آراؤهُمْ
تباً لكم...!!
تباً لكلِّ لجانكُمْ



إسقاطات هندسية

يحيى حامد

صوت الهندسة .. دوريّة

أخيراً تمكّنت مجلة صوت الهندسة في خلال هذه الدورة من أن تحافظ على دوريتها حيث صدرت بانتظام مرة كل أسبوعين وهي فترة يعرف الذين عندهم خبرة في العمل الاعلامي أنها ليست قصيرة فجهود مشكورة الى أعضاء اللجنة الثقافية القائمين على تحرير صوت الهندسة .. والى الأمام .

القلم الحرّ

رغم وجود الحس الهندسي وصوت الهندسة كنشرات اعلامية متخصصة ورغم أن المشاركة في كتابة الحس الهندسي وصوت الهندسة هي حق لكلّ طلبة الكلية .. إلاّ أنه لا يمكن إنكار أهمية وجود مجلة حائطية كمجلة القلم الحرْ ... الأهمية تكمن في أن بعض المواضيع قد يغلب عليها نزعة فكرية معينة تعبِّر عن رأي صاحبها الخاص .. وقد تكون هذه المواضيع طويلة وقد تغلب عليها نزعة فلسفية وهو ما حاولنا أن نتجنّبه في الحس الهندسي .. عندما ظهرت فكرة القلم الحر لم يكن عندي التصور الكامل للدور الذي ستلعبه في الكلية ... وعندما تم تنفيذ فكرتها الى أرض الواقع قرأت فيها مواضيع جيدة عبّرت عن آراء الطلبة وفي نفس الوقت كان من الصعب أن تنشر مثل هذه المواضيع في الحس الهندسي نظراً لطولها أو لأنها لا تتناول شريحة كبيرة من الطلبة أو لأنها في بعض الأحيان غامضة .. أستطيع أن أقول الآن أن القلم الحر قد جاءت لتكمل الحلقة الاعلامية في كليتنا الحبيبة .

على أعتاب الدورة الجديدة

مع نهاية دورة من دورات العمل الطلابي وعلى أعتاب دورة أخرى لا يسعنا في اللجنة الثقافية إلا أن نوجه الشكر كل الشكر إلى جميع طلبة الهندسة .. إلى كل من ساهم معنا في إصدار الحس الهندسي .. إلى كل من ساعدنا في كتابة جملة واحدة أو خبر واحد أو خاطرة .. وإلى كل من انتظر صدور الحس الهندسي من أجل أن ينظر من خلالها إلى أبعاد الواقع الهندسي .

ولعلنا قد تأخرنا في إصدار العدد الأول من الحس الهندسي عن بقية الكليات التي ظهرت فيها النشرات الإعلامية قبل صدور الحس الهندسي في كليتنا إلا أن الحس الهندسي وبحمدالله كانت قوية منذ العدد الأول ، وقد حافظت على قوتها في كل الأعداد .

لا نقول أننا قد غطينا من خلال نشرتنا كل شيء فلعلنا قد قصّرنا في بعض النواحي .. ولا يوجد هناك عملٌ بشريٌ خال من الأخطاء ، ولطالما رحبنا بكل أشكال النقد البناء .

ولكن يبقى هنالك من يحب أن يفهم أوضح المعاني بطريقته الخاصة .. له ذلك .. ولنا أن نعمل من أجل كلية الهندسة .. وإن إرضاء الناس كل الناس في كل شيء غاية لا تدرك ..

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

ما بين المدرسة والجامعة

في كل عام تنهي أفواج من أبناء هذا البلد الطيب وبناته امتحانات الثانوية العامة بعد شهور من الجهد والتعب ، فيبيتون منتظرين لنتائج امتحاناتهم التي ما تلْبث أن تُعلن حتى تنبع الآمال في قلوب العديدين منهم وتتفجر أحلامهم بدراسة جامعية يحبونها في ربوع بلدهم ، فتاتي قوائم القبول الموّحد للجامعات لتؤكد أحلام بعضهم وتنهي أحلام الآخرين ، وتستمر الاحداث متوالية حتى يجدوا أنفسهم على عتبات يومهم الجامعي الأول معلنين بذلك بدءَ خطوة جديدة في حياتهم ممتلئة بالتحديات والأسرار .

تشكل الدّراسة الجامعية نقلةً نوعيةً في حياة الطلبة وذلك للتباين الشديد بين الدراسة المدرسية والجامَعية . ففي الجامعة يجد الطالبُ نفسهُ في مجتمع جديد وجو مختلف ، ولغة تدريسية جديدة ، وأسلوب جديد في التّعامل والتحاور ؛ فينقسم الطلبة في هذه الأجواء الى أناس منكفئين على دراستهم فحسب مبتعدين عن أي جو من النشاطات الجامعية ، ويتخذ البعض مسارات بعيدة عن المسار الدراسي ليجدوا أنفسهم متعثرين فاشلين عاجزين عن تحقيق بغيتهم . ويتمكن عدد من الطلبة من التوفيق بين دراستهم والنشاطات الجامعية . وبذلك يشعر الطالب الجامعي في عامه الأول بثقل هذا العام وأعبائه ، وما يلبث هذا العام أن ينتهي حتَى تتشكل لدى الطلبة المستجدين خبرات قناعات تساعدهم في متابعة سيرهم ، فيمضي الناجحون منهم متناسين ما مر بهم غير آبهين بمن سياتي بعدهم ليواجه ما واجهوه من مصاعب .

وبذلك يتضح جلياً أن تفعيل عملية إرشاد الطلبة المستجدين لتمتد على مدى عامهم الجامعي الأول ، وزيادة التواصل بين الطلبة على مختلف مستوياتهم الدراسية لتبادل الخبرات والتجارب يسهمُ إسهاماً فاعلاً في تخفيض الأعباء عن الطلبة المستجدين وينير دربهم بشعلة من الأمل والوعي .

وختاماً نقول بأن الحياة الجامعية هي مرحلةٌ نسيرُ فيها وهي ذاتُ أهمية بالغة في صقل شخصية الطلبة وبناء النشيء وإعداد الأجيالِ إعداداً قوياً ليكونوا نَواةً طيبة في مجتمع خيرٍ يرتقون به ويسهمون في دفع عجلة التقدم للوصول إلى مجتمع راقٍ فكرياً وحياتياً ليكونوا من صفوةَ الصفوة وخيرةَ الخيرة .

ليث وائل الناصر
الهندسة الصناعية (مستوى ثالثة)



في استطلاع أجرته الحس الهندسي

٥٣,٤٪ من سنافر الهندسة دخلوا الكلية عن رغبة و٣,٤٪ بسبب ضغوطات الأهل !!

الرسم الهندسي أصعب المواد ودكاترة الرياضيات «غلبوهم»!

●● إعداد : سيف الدين رمضان - أولى عام
إسلام القدومي - أولى عام

" رحلة السنفرة " .. نقطة تحول في حياة كل طالب جامعي، ومنعطف لابد أن يسلكه كل منا .. بأفراحه وأتراحه .. بصعوباته ومآخذه .. ولكنها تبقى بما فيها من عقوبة .. وبراءة .. وطفولية، في معظم الأحيان، إن جاز التعبير، أجمل المراحل في حياة الطالب الجامعي، وربما طالب الهندسة بالذات !! لقلة المسئوليات وللحماس الذي يتحلى به الطالب الجامعة .

ونظراً لأهمية قطاع السنافر، بمختلف تطلعاتهم وآرائهم، فقد أجرت اللجنة الثقافية استبياناً وزع على عينة عشوائية شملت حوالي ١٢٠ سنفوراً وسنفوره، فماذا كانت النتائج !

١- في البداية كان السؤال عن معدل التوجيهي ومعدل الفصل الأول، نسبة الحاصلين على امتياز في الأول (فوق ٨٤٪) كانت ١٩,٥٪ نسبة الذين كانت معدالاتهم تحت ٦٠٪ كانت : ٤,٤٪، أما الذين عانوا من انخفاض شديد في معدلاتهم (حوالي ٢٥٪ فما فوق) فقد كانت نسبة عالية (٢٧,١٪).

٢- عن سبب الإلتحاق بكلية الهندسة أجاب ٥٣,٤٪ منهم عن رغبة، وكانت نسبة الذين لم تسمح لهم معدلاتهم بدخول غيرها عالية ٣٨٪، أما عن رغبة الأهل فلم يكون السبب إلا في ٣,٤٪.

٣- الحياة الجامعية تختلف كلياً عن المدرسة، هذا ما وضحته الإستبانه، فقد سئلوا إذا ما كانوا قد أحسوا بهذا التغير فأجاب (٥٢,٥٪) نعم وبشده، ٣٩منهم - تقريباً و٤,٢٪ فقط لم يحسوا بتغير ..نوعية التغير كانت عند معظمهم في المرتبة الأولى- الإعتماد على النفس وكثرة المسئوليات والإستقلالية .. إلخ، وفي التأقلم مع جو الجامعة والعقليات المختلفة وطبيعة الدوام. الإختلاط وضيق الوقت وكثرة المواد ومستوى الطلبة والدكاترة سمات أخرى للتغيير السيء !، أحدهم رأى أن التغير سلبي ! فالمدرسية أفضل إذ أن مسئولياتها وهمها أقل بكثير !

٤- عن مستوى المواد رأى ١٤,٤٪ منهم أنها صعبة، ٨,٥٪ أنها سهلة، بينما كانت الأغلبية ترى أنها متوسطه ٦١,٩٪ - ١٢,٧٪قالوا بأنها سهلة ما عدا الرسم الهندسي في المرتبة الأولى ثم الكيمياء والفورتران !! والوصفية !! ثم مختبر الفيزياء والمشغل ودكاترة الرياضيات !!

٥- بالنسبة لترتيب الأقسام قبل دخول الجامعة، وبعد مرور فصل كامل فيها ظهر جلياً وكما علق الكثير منهم، أنه ليست لدى طالب سنة أولى فكرة كافية عن الأقسام والتخصصات فـ٤٤,١٪ لم يتغير ترتيب اختياراتهم ؟، ٥٠٪ تغير ترتيب الخيارات منهم ٢٧,١٪ تغيرت الرغبة الأولى ، حاز قسم الكهرباء - كرغبة أولى على معظم الأصوات، نقصت بعد مرور الفصل الأول بينما زادت في الصناعي، وظلت النسب في باقي الأقسام لا تكاد تذكر .

القسم	عند دخول الجامعة	بعد مرور الفصل الأول
الكهرباء	٦١٪	٥٢,٦٪
صناعي	١١,٨٪	٢٦,٦٪
ميكانيك	٨,٥٪	١١,٢٪
مدني	٥,٩٪	٦٪
كيماوي	٣,٤٪	٥,١٪

٦- بالنسبة للمشكلة الكبرى في نظر السنفور، فقد بدا جلياً أنها في التعرف على الأقسام ! هل تعرف الأقسام المختلفة... ١٦,٩٪ أجابوا نعم، ٦٠,٢٪ أجابوا تقريباً، ٢٠,٣٪ لم يتعرفوا مطلقاً !!! عن الطريقة التي يرغبون عن طريقها التعرف على الأقسام.... ١٠,٢٪ عن طريق لقاء مع رؤساء الأقسام ومرشد سنة أولى.... ٢٨٪ عن طريق نشرة توضيحية من كل قسم ٧,٦٪ عن طريق إصدار ملحق في الحس الهندسي أو ٥٥٪ عن طريقها جميعاً !!.... أهم الإقتراحات كانت في عقد لقاء مع طلبة سنة رابعة وخامسة المتميزين وتوضيح مواد التخصصات ، ٢٧٪ من أفراد العينة حضر حفلة السنافر الأولى فقط ، ٤٧,٥٪ ممتازة، ٣٧,٥٪ جيده، ١٥,٦ لا بأس . ١٧,٨٪ حضروا الثانية فقط ، ٢٥,٩٪ ممتازه، ٥٥,٦٪ جيده، ١٨,٥٪ لا بأس، ٣,٧٪ سيئة ، وبالنسبة للآخرين فقد كانت الثانية أفضل من الأولى .

٨- عن مشاركة السنافر في النشاطات قال ١٧,٨٪ أنها جيده، ٣٣,٩٪ أنها مقبوله، و٣٤,٧٪ ضعيفه وعزوا أسباب ضعفها إلى عدم وجود فكرة عندهم عن النشاطات وكيفية المشاركة بها ، كثرة المواد والإنشغال بالدراسة وعدم تعامل السنفور وبطء تأقلمه مع الجامعة ، عدم وجود التشجيع، والإستهانة بقدارات السنافر من قبل طلبة السنوات الأخرى!!....إن السنفور بالكاد لا يعرف الكلية !

٩- عند سؤالهم عن رغبتهم في المشاركة في النشاطات اتضح أن ٥٠٪ منهم يرغب في الرحلات، ٢٤,٦٪ في الحفلات، ٢٢,٩٪ بكتابة الحس الهندسي و٣٣,١٪ في لجان الكليات « خصوصاً الرياضية والثقافية ». مما يدل على رغبة أكيدة في المشاركة في مختلف النشاطات.



في استطلاع أجرته الحس الهندسي حول ظاهرة الشف

■■ ٩٠٪ من طلبة الهندسة يشفون وطلبة الصناعي والميكانيك أكثرهم شفاً ■■
■■ ٣٩٪ من الطلبة في الكلية يغشون في الامتحان ■■
■■ ٧٥٪ من الطلبة لا يواجهون مشاكل بارزة بسبب هذه الظاهرة مع الدكاترة ■■
■■ قصر الوقت وطبيعة المادة والمشرفين عليها من أسباب هذه الظاهرة ■■

■■ إعداد : ناصر صرصور ■■ جمع البيانات : بشار حماد ، عوده أبو حسان ، محمد شحالتوغ ، منذر أبو العون

■■ لا يخفى على أي شخص يدخل المكتبة أو حتى الجمعية مشاهدة ظاهرة طبيعية !! هي ظاهرة الشف ولما لذلك من أهمية في تقسيم المستوى الأكاديمي لطلبة الكلية وأساتذتها والتي شملت عينات عشوائية شاملة لأقسام الهندسة الستة جُمعت البيانات عن طريق استبانة وزعت في الأقسام الستة احتوت

■■ هل تقوم بعملية شف التقارير أو H.W ؟

□□ **النتيجة** : ٩٠٪ من طلبة الهندسة يقومون بعملية الشف سواء كان ذلك دائماً أو أحياناً أو نادراً والبقية (١٠٪) لم يقوموا بذلك أبداً .

□□ **ملاحظات** : قسمي الصناعي والميكانيك أكثر الأقسام شفاً فـ ٩٥٪ من طلبته يقومون بذلك أما أقل الأقسام فهو قسم الكهرباء فكانت النسبة ٧٣٪ أما المدني والكيماوي فالنسبة ٩٣٪ والعمارة ٨٦٪ ويلاحظ أيضاً أن طلاب في الهندسة يقومون بذلك بنسبة ٩٣٪ والطالبات ٨٧٪ بشكل عام وأن الطلاب (ذكور) في الأقسام : الصناعي والمدني والعمارة يشفون بنسبة ١٠٠٪ ؟!

علق بعض الطلبة على هذا السؤال بعدة أشكال مختلفة منها : ما عمري عملتها ، أعوذ بالله ، أنا أكره الشف .

■■ ما هي المصادر التي يستعان بها في عملية الشف ؟؟

□□ **تقارير سابقة** : (من زملاء يسبقونهم في السنوات)

كانت النتيجة ٥٩٪ أكثرها انتشاراً في قسمي الصناعي والميكانيك .

□□ **تقارير زملائهم في نفس الشعبة**
كانت النسبة ١٧٪ أكثرها في قسم الكهرباء.

كتب ونشرات : بنسبة ١٢٪ أكثرها في قسم الكيماوي

■■ هل تواجه مشاكل مع الدكتور أو المشرف بسبب هذه الظاهرة ؟

كانت الإحصائية أعطت ٧٥٪ من الطلبة لا يواجهون ذلك أو يواجهونها نادراً بشكل غير مزعج وأكثر من يواجهه هذه المشكلة هم طلبة القسم الكيماوي وأقلها قسم الكهرباء .

■■ هل تلجأ لعملية الشف (الغش) في الامتحان ؟

□□ **النتيجة** : ٦١٪ من طلبة الكلية لا يقومون بذلك قط و٣٩٪ يقومون بذلك بشكل دائم أو نادر ، أكثر الأقسام يغش فيه طلبته هم قسم الميكانيك بنسبة (٥٠٪) وأقلها قسم الكهرباء (٢٠٪) والملاحظ أن ٥٣٪ من طلاب الكلية يغشون و٢٢٪ من الطالبات يغششن أيضاً .

– ما هي أكثر ثلاث مواد أخذتها سابقاً أو تأخذها الآن قمت بعملية الشف فيها ؟

وهنا تبرز المشكلة في الإحصائية فالكثير من الطلبة لا يصرحون بذلك بشكل مباشر خوفاً من أن يقرأ الدكتور أو المشرف هذه الدراسة ويتخذ إجراء مستقبلي في هذه المواد ، لكن لا يمنع هذا باحتفاظنا بأسماء المواد تلك في كل قسم . وبشكل عام فإن المختبرات حصلت على ٧٣٪ من الإحصائية وأن أكثرها في قسم الكهرباء حيث أن ١٠٠٪ من طلبته والذين يشفون هم شفيفة تقارير مختبرات وعلق أحدهم على ذلك بأنهم لا يأخذون H.W أبداً ، أما قسم المعماري فـ (٧٠٪) من الطلبة الشفيفة قاموا بذلك في مختبرات سنة أولى (مشغل ، م. فيزياء) هناك استبنات جاءت بتعليق : أشف بكل المواد أو أشف بكل المختبرات .

– ما هي الدوافع الحقيقية برأيك في عملية الشف ؟

وقد أعطي أربع أسباب ولهذه الظاهرة و الأسباب هي :

١ – طبيعة الوظيفة التي يصعب حلها .
٢ – تقصير الطالب في متابعة المادة .
٣ – تقصير الدكتور في توصيل المعلومة للطالب أو في كشف الشف .
٤ – سهولة عملية الشف لما تعطيه من الراحة وتوفير الوقت .

□□ **النتيجة** : نسبة ٢٨٪ تقريباً لكل سبب ما عدا السبب الثاني فقد كانت النسبة ١٦٪ .

الملاحظات : (٥٠٪) من طلبة القسم الكيماوي أعطوا السبب الأول الأهمية الكبرى لتفسير هذه الظاهرة والعلل التي أعطيت هي :

قصر الوقت خاصة في قسم العمارة والمدني

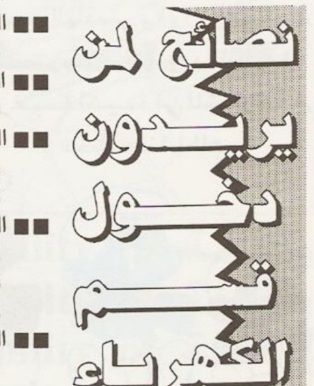
التقارير الشفوية لها علامات أكثر خاصة في قسم الميكانيك والمدني

ضعف مستوى المشرفين في المختبرات : خاصة في الميكانيك : وعلق على ذلك بكلمات بسيطة مثل (تكاسل ، مزاج ، أريح ، ظروف ، ضعف اللغة الإنجليزية) .

■● طرفة ●■

من الطرف التي جاءت في إحدى الاستبانات هي... أن السبب لظاهرة الشف هو عدم الدقة في تصحيح الوظائف و«التقارير» بالذات من قبل المشرفين بحيث يكون فيها أخطاء واضحة لا ينتبه عليها ولدرجة أن أحد الطلاب وفي تقرير إحدى المختبرات كتب كلمات أغنية أجنبية كان يسمعها وصححت كجزء من التقرير وحصل على علامة جيدة

Believe it or not!!



■■ النصيحة الأولى .. إخلع ذاكرتك وتخلص من آفة الذكاء .. ثم ادخل الكهرباء .

■■ النصيحة الثانية .. تعوّد أن تكون مظلوماً .. ومن العلامات محروماً ..

■■ النصيحة الثالثة .. لا تشارك في النشاطات .. ولا تُمارس الهوايات .. واجعلْ هوايتك المفضلة هي حلّ الامتحانات .

■■ النصيحة الرابعة .. تعوّد أن لا تنام .. وأن لا تُصاب أيام الامتحانات بالزكام .. ولا تعدّ الأيام .. واعتبر نفسك دائماً في حالة استنفار تام .

■■ النصيحة الخامسة .. تعلّم فنون البحث عن كتاب .. وحجزه عن الأصحاب .. فإن لم تكن ذئباً أكلتك الذئاب .

DANGER

■■ النصيحة السادسة .. إن رسبت لا تناقش .. فإن تفعل فعلى نفسها تكون قد جنت براقش .

■■ النصيحة السابعة .. لهذا القسم أسلوب .. فافهم الأسلوب:
فأولاً كله عيوب .
وثانياً الدكتور غالب دائماً وأنت مغلوب .
والدكتور على حق ولو قال من الشرق الغروب .
وثالثاً .. العلم من أجل العلم ذنب من الذنوب .

هل فهمت .. أم تراك ندمت .. لا تيأس أخي الطالب فكما خاض أجدادنا هذا القسم العتيد ستستطيع بقوة الإرادة وتغيير قانون العلامة المعادة .. أن تنهض وأن تتابع المسير وتجتاز هذا القسم العقدة إن صح القول وكما يقول المثل ما في عقدة إلا وإلها حلاّل .

حامل أبو المواد

تساؤلات .. لماذا لا يفكر طالب الجامعة الأردنية

شهدت البشرية في القرون الثلاثة الأخيرة سلسلة من النظريات والاختراعات التي ساهمت بشكل كبير في تقدم الإنسانية ورفاهيتها . والسؤال الذي كان يحيرني في صغري هو لماذا لم يظهر عالم عربي واحد ساهم باختراع أو نظرية مفيدة كما فعل الأخوان رايت أو أديسون أو أينشتاين مثلاً .

أما الجواب فقد عرفته بعد فترة قصيرة من دخولي هذه الجامعة الحبيبة والتي تعد مثالاً رائعاً لباقي الجامعات العربية.

فطلاب الجامعة وهم الذين ينتظر منهم المساهمة في تلك السلسلة في هذه المرحلة بالذات ، خاصة مع وجود المعوقات الكافية عن ذلك بعد التخرج من بطالة وغلاء و... ، يدرسون ويدرسون ويدخلون الامتحان ويوفق نفر قليل منهم بالحصول على علامة منخفضة والباقي عليهم المحاولة مرة أخرى ، عندها يستصغر الطالب نفسه وتتحطم ثقته بها ويشعر بأنه لا شيء مقابل دكتور المادة فكيف به أمام علماء العالم ، فيسلم بواقعه ويتجه طموحه للنجاح أولاً أو رفع معدله حتى يستطيع تكميل مشواره وهكذا يقضي حياته الجامعية يبحث عن أسئلة السنوات السابقة ويصور الدوسيات ، دون محاولة التفكير بتقديم فكرة اختراع جديد أو حتى الاهتمام بأي شيء خارج حدود المادة المقررة . إذن فالسبب هو أن ثقتنا بأنفسنا متحطمة ، لا نشعر بكياننا أو عقولنا المدفونة تحت أرتال الأسئلة المعقدة الجامدة أو التي تعاني لإثبات نظرية أثبتت من مئة عام . بينما عقول من يرغبون في الإبداع متحررة من هذه العقد ، فكلنا يعرف نظام الدراسة في الجامعات المتقدمة للدول المتطورة من حيث العلامات وكيف أن طالباً في الجامعة الأردنية مثلاً يحصل على جيد جيداً أو ممتاز بسهولة في جامعة أمريكية بعد أن كان لا يحصل الستين هنا !

فإلى متى يا من تحملون الأمانة ويقع على عاتقكم النهوض بالأمة ، سنبقى ندفن مواهبنا ، ونحطم أنفسنا بأنفسنا ، فقد قلدنا الغرب في كل شيء فلماذا لا نقلدهم في طريقة دراستهم . أم أننا نخضع من حيث لا ندري لمخطط مدروس لإبقائنا متخلفين عن الحضارة .

عذراً فقد وصلت دفعة من أسئلة السبعينات إلى الجمعية .

نراكم هناك إنشاء الله

سائد الصيفي / ثانية كهرباء

ثورة في آلية العمل

المصانع الأمريكية ... من خطوط الإنتاج إلى الخلايا الإنتاجية

نظام إنتاجي جديد بدأت المصانع الأمريكية في تطبيقه لتضع حداً للآلية التقليدية المطبقة منذ عشرات السنين ؛ والنظام الجديد ينص على وجود خلايا إنتاج متكاملة تعمل على تنفيذ وتعليب المادة المطلوبة بدلاً من مرور المادة على عشرات العاملين نصف المؤهلين الذين يصطفون على خط الإنتاج التقليدي .

دراسة لتكنولوجيا الإنتاج والتصنيع المطبقة في أكثر من ألف مصنع أمريكي أوضحت أن أسلوب خلايا الإنتاج مطبق في ٥٦٪ منها وبمستويات مختلفة ، ويقول العديدون أن طريقة الإنتاج الجديدة أثبتت نجاحات مشجعة وأن الشركات المطبقة للأسلوب الجديد هي من المؤسسات الصناعية العملاقة وليس الشركات الصغيرة . ويطبق هذا النظام في اليابان منذ عدة أعوام . وطبقاً لنظام الخلايا الإنتاجية فإن العاملين يقسمون إلى فرق عمل تتكون عادة من ٢ إلى ٥٠ عامل ، يتجمعون حول إحدى المعدات قيد التصنيع بحيث تعمل كل خلية على صنع وفحص وتغليف كل جهاز أو مكون صناعي . ويكلف كل عامل من الخلية بعدة مهام وتتحمل الخلية بكاملها المسؤولية عن جودة ما تصنع . هذا ولا يجب الخلط بين التقنيات الإدارية الجديدة التي تقوم على روح العمل الجماعي المتكامل الذي بدأت المصانع الغربية في تطبيقه منذ سنوات وخلايا الإنتاج التي يقتصر نشاطها على الجانب التنفيذي ولا يشتمل على جوانب التصميم والتسويق والمبيعات . والأهم من ذلك أن أسلوب الخلايا الإنتاجية يقولون بأن خطوط الإنتاج تقيد في حالة الرغبة في طرح كميات كبيرة من الإنتاج لبضائع موحدة المواصفات . إلا أن إدخال تعديلات أو الرغبة في طرح منتجات بمواصفات مختلفة يعني توقف الخط عن العمل بكامله بكل ما يعنيه ذلك من مضيعة للوقت والجهد والمال . كما أن نظام خطوط الإنتاج الجماعي يتطلب وجود مخازن كبرى . وبالمقارنة فإن إدخال التعديلات وتطبيق مواصفات مختلفة للخروج بتشكيلة واسعة من المنتجات يعتبر من الأمور المتاحة في المصانع التي تطبق نظام خلايا الإنتاج ، حيث بإمكان كل خلية إنتاج مادة مختلفة ، وأي توقف أو تعديل في الإنتاج أو بطء سيطال عمل الخلية المعنية وحدها ولن يتسبب في تعطيل خط الإنتاج الكامل في المصنع . ولأن الإنتاج يتم دفعة واحدة ومن موقع واحد فإن الخلايا تستهلك المخزون من العناصر والقطع دون الحاجة إلى الاحتفاظ بكميات كبيرة منها في المخازن كما هو الحال مع نظام خطوط الإنتاج . ويؤكد المتحمسون لنظام الخلايا أن لهذا النظام مزايا كبيرة جمة حيث تتوفر عوامل السرعة والمرونة والنوعية العالية .

العديد من الشركات التي انتهجت نظام الخلايا في الإنتاج أكدت على مدى التأثير الإيجابي لهذا النظام على العملية الإنتاجية . فمثلاً شركة (كومباك) للكمبيوتر استبدلت ثلاثة من خطوط الإنتاج في مصانع الشركة بـ ٢١ خلية إنتاج وأكدت بأن الإنتاج قد سجل زيادة ما بين ٢٠-٢٥٪ .

ويؤكد أحد الخبراء بأن كلفة التحول إلى نظام الخلايا يمكن أن تعوض خلال ٦ أشهر على الأكثر من خلال الزيادة في معدلات الإنتاج علاوة على ما يجمعه النظام الجديد من مرونة فيما يتعلق بتغيير المواصفات لتتلاءم ومتطلبات السوق ورغبات العمل .

عبدالله العفيفي / ثالثة كهرباء

أدب وشجون...أدب وشجون...أدب وشجون...

سحقاً لمن...؟!

■■ شعر: محمد عيسى زايد / ثالثة كيماوي

يا ريح غـزَّة فَجِّري إعـصـارا
ولْتَجعلي سَكَن اليـهـود دمارا
ولْتُعْلني عن ثورة وقـضـيَّة
قد غابَ فَجْرُ أصيلها ... وتَوارى
ولْتُسْمعي صَمْتَ السكون ورَدِّدي
الله أكـبـر صـرخـتي، إنذارا
أُمّي تُنادي يـا بَنِيَّ تقـدَّمـوا
يا شبْلُ قـاوم مدفعاً وحـصـارا
يا شَعْبُ جاهدَ، لا تُسالمَ قـاتلاً
فـالسلمُ أضحى ذلَّةً وصَغـارا
ياسينُ، أحـمدَ، قـد تملّك روحَنا
والطفلُ صـوَّب حارقـاً وحجارا
رغم (السلام) سيوفُنا مسلولةٌ
رغمَ الحـصـار سنشعلُ الأنوارا
رغم اليهود وساسة ومحاضر (١)
.. الطفل يبقى مـشـعلاً ومنارا
يا أيـهـا الطـفل المقـدِّم روحَه
فـوق الأكُفِّ تُجلِّلُ الغـارا
يا أيـهـا الطـفل المُبـايعُ ربَّه
نصـراً بأرض خَليلنا أو دارا (٢)
إهْنَا شـهـيـداً يا أخيَّ مُكرَّمـاً
سُحْقاً لِمَنْ وَصَموا العـروبةَ عارا

(١) مَحاضِر: اتفاقيات السلام
(٢) دار: جَنَّة الفردوس

صحوة قلب

■■ أنس الأزايده

تركت القلب حـينا في رقـاد ... فنبـهـني إلى يوم انفـرادي
وذكـرني بأني سـوف أمضي ... فـليس دوام عـيش للعـبـاد
الم يـهلك بنو فـرعـون قبلي ... وقد عـاثوا فسـاداً في البلاد ؟!!
الم يـهلك ثمـود وقـوم هود ؟ ... ألا بعـدت ثمـود كـبـعـد عـاد
فـمـا خـرجـوا من الدنيـا بزاد ... وأن تقى المهـيـمـن خـيـر زاد
فـمن لي إن افـارق من أحب ... وصـار لبـاس أهلي للـسـواد
وعـجل أهل بيـتي في غـسـيلي ... وناح الأهل يبكون افـتـقـاري
ليـوم أو لشـهـر إن ينوحـوا ... فـبـعـد الشـهـر ينسون ابتعادي
أينفـعـني قـريب أو حـبـيب ؟! ... اينجـدني صـديـق إن أنادي ؟!!
وبـنـت الأرض (١) تاكل من خـدودي ... ابنت الأرض خـدي خـيـر زاد !
ويـسـألني نكـيـر عـن يميني ... وناكـر (٢) عن شمالي في اشتداد
أجـاوبهم بتـاتاة فـويلي ... تبعت سبـيل غـيي لا رشادي !
فكيف أجـيب ربي إن دعـاني ... إلى الأعـمـال في يوم التناد؟!
أرى الأبرار قـد جازوا السـراطا ... كـبـرق أو كـريح أو جـيـاد
وأبقى لا أجـوز من الخطايا ؟! ... أيمنعني من الخـيـر التـمـادي ؟!
تـركـت الـذنب كـامله لعلمي ... بـأن الموت إن أغـد و لغـاد
وأني إن ظـملـت اليـوم عـبـداً ... يحـسـبـني غـداً رب العـبـاد
وأني إن ظلـمـت الآن نفـسـي ... ينـاديني إلى النـار المنـادي
فـلا تظلم فـإن الظلم ظلمـة ... وإن النـار عـاقـبـة الفـسـاد
وأحـسن يا أخي إلجـام نـفس ... لضـبط النـفس أجـر كـالجـهـاد

(١) بنت الأرض: هي الدودة
(٢) الأصل ناكر بالتنوين، وجاءت ناكر للضرورة الشعرية

لحظات ضعف

كلٌّ منا يمر بلحظات قاسية، يُحس فيها بضعفه كإنسان، وبأن آماله تبدو بـعيدة المنال، وبين دياجير الظلمة يشرق نجمٌ بين الحين والآخر يبدد بعض الظلام، ووسط الصمت الرهيب نسمع للأمل كلمات، فما أضيق العيش لولا فسحة الأمل ...

ما كنت أحسبني ضعيفاً ... لا ولا قلبي رهيـفـاً
مـا خلْتُ يومـاً أنني ... سالكٌ دربـاً مـخـيفـاً
وبأن عـيـني تدمعُ ... والقلب يُتبعُهـا نزيفاً
وتمر أيامي ثـقـالاً ... والليل لا يبدو رؤوفاً
والكون حـولي مظلم ... والدهر قد أمسى خريفاً
فـإذا بنجم سـاطعـاً ... والدوح يُسمعني حفيفاً
قد خـبـرنا عنك جلداً ... قد علمناك عـفـيـفـاً
تابع مسـيرك، لا تقف ... إمضِ، لا تخشَ المخيفا

■■ محمد شكوكاني / رابعة هندسة ميكانيك

عندما يأتي المساء......

عندما ينصب جل اهتمامنا على المظاهر، وعندما تصبح حياتنا تفاخر عندما يخون الأصدقاء، وينسى الأقرباء. عندما يصبح طلب العلم مضيعة للوقت. عندما يهتك الحياء وتندثر القيم والمبادىء عندما يطلب متاخرنا خدمة من مستعجلنا فيقول له -SOR-RY بذي الحيّ (الحق) اعشي الكلب. فاقرأوا على الدنيا السلام.

عبقرينو - كيماوي - ٣

المضحك المبكي

بعد عشرين عاماً امضيتها على مقعد الدراسة في البيت والمدرسة والجامعة إكتشفت أن آخر اية في ثاني اصغر سورة في القرآن تقرأ كُفُواً بضم الفاء وليس كُفْواً بتسكينها.

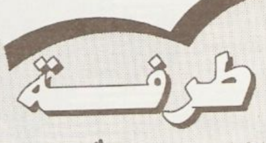
وبعد إجراء فحص لسبعة أشخاص اكتشفت ان ستة منهم يجهلون هذه النقطة ايضاً. وهذا له دلالتين:

١ - إضمحلال اهتمامنا بشؤون ديننا الحنيف.

٢ - إنحطاط السياسة التعليمية للشؤون الدينية في بلدنا العزيز

(وليس هذا غريباً في عصرنا الحاضر والذي اصبحت فيه معاناة الشعب الايرلندي اهم لنا من إبادة إخواننا في البوسنة والشيشان) ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم.

سنفوريات... سنفوريات...



في أحد الأيام دخل سنفورٌ إلى امتحان الـ First في مادة فيزياء عامة ولما شاهد أن جميع الأسئلة موضوعية (ضع دائرة) وعندما يئس من حل أي سؤال أخرج قطعة نقود وأخذ يجري بها القرعة فاستغرب المراقب وسأله ماذا تفعل فقال أجري القرعة فأختار الإجابة بحسب نتيجة القرعة. استغرب المراقب وتركه، وعندما بقي دقيقتان على نهاية الامتحان لاحظ المراقب أن السنفور أخذ يسرع في إجراء القرعة فيرمي قطعة النقود مرات عديدة متتالية بسرعة فسأله المراقب باندهاش لماذا تسرع الآن فقال السنفور : ولا إشي بس براجع الأجوبة.

إبراهيم العموش / أولى عام



" HIT ANY KEY TO CONTINUE" !!

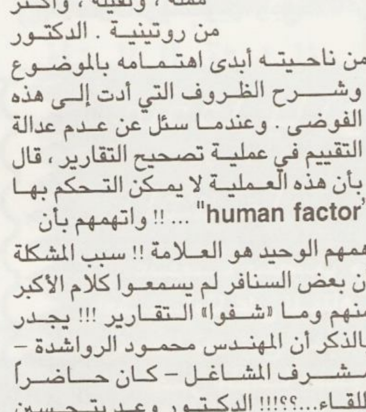
معلش دكتور!!

أحد فنيي المشغل سخسخ عندما منحته إحدى الطالبات درجة الدكتوراه قائلة : معلش دكتور كيف هدا ؟

وفرح الدكتور الجديد بالوسام والغريب في الأمر أن الطالبة حصلت على علامة ٩ من ١٠ في الاختبار العملي لتلك الحصة.

أحد الطلبة حاول تحسين علامته بهذه الطريقة عند نفس الفني (النكد) فظنه يسخر منه فأحرز الصفر الجامعي ٣,٥ من ١٠ بجدارة.

Work Shop

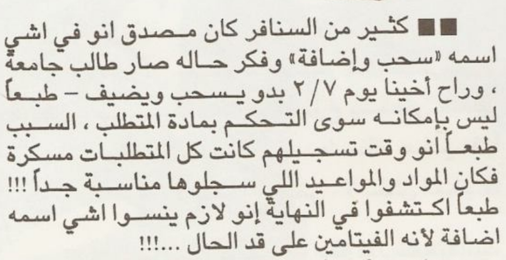


■■ قام مجموعة من طلبة سنة أولى بالصعود إلى مكتب الدكتور عبدالرحيم الجلاد مبدين شكواهم من مادة المشغل والتي أصبحت مملة، وثقيلة، وأكثر من روتينية. الدكتور من ناحيته أبدى اهتمامه بالموضوع وشرح الظروف التي أدت إلى هذه الفوضى. وعندما سئل عن عدم عدالة التقييم في عملية تصحيح التقارير، قال بأن هذه العملية لا يمكن التحكم بها "human factor" ... !! واتهمهم بأن همهم الوحيد هو العلامة !! سبب المشكلة أن بعض السنافر لم يسمعوا كلام الأكبر منهم وما «شفواء التقارير !!! يجدر بالذكر أن المهندس محمود الرواشدة – مشرف المشاغل – كان حاضراً اللقاء...؟؟!!! الدكتور وعد بتحسين الأوضاع... وعيشوا يا سنافر !!

جدارة..

■■ أصر كثير من السنافر. ومنذ الفصل الأول ... أن يثبتوا جدارتهم بحمل لقب الهندسة، خصوصاً عندما قاموا بحمل مادة الرسم الهندسي كمفاجأة لم تكن في الحسبان ..!! السبب طبعاً امتحان .. Final .. بأسئلته اللاذعة – خصوصاً الفترة الصباحية .. والوعود بالزيادات والـ Bonus اللي ما شموا ريحته !! حتى أولئك اللي كانوا مفكرين أنهم مزبطين حالهم – أكلوا خازوق – فما بالك بالباقي !!

و ... فيها حمل المواد ... مش غريب واشي عادي !!!



مفاجأة..!!

■■ امتحان Calculus ١٠١ كان مفاجأة للجميع ...!! المفاجأة هي أن الامتحان كان من ٦٠ علامة بدلاً من خمسين ... بمعنى آخر .. في ١٠ علامات Bo-nus .. الطلبة ما صدقوش حالهم، بس طبعاً مفيش فايده .. هاي الخطوة دليل على إبداعهم في First و Second، وعلى مدى كفاءة أساتذة قسم الرياضيات !!

سحب و....؟!
سحب و....؟!
سحب و....؟!
سحب و....؟!

■■ كثير من السنافر كان مصدق انو في اشي اسمه «سحب وإضافة» وفكر حاله صار طالب جامعة، وراح أخينا يوم ٢/٧ بدو يسحب ويضيف – طبعاً ليس بإمكانه سوى التحكم بمادة المتطلب، السبب طبعاً انو وقت تسجيلهم كانت كل المتطلبات مسكرة فكان المواد والمواعيد اللي سجلوها مناسبة جداً !!! طبعاً اكتشفوا في النهاية إنو لازم ينسوا اشي اسمه اضافة لأنه الفيتامين على قد الحال ...!!!

وهيك من أول فصل !! كيف لما نتخصص ؟؟



إعلى درج الهندسة؟!

■■ يلتقطها معكم:
سامر خرينو

تشرق الشمس من جديد حال وصولنا درج الهندسة لتبعث النور من حولنا، فنرى ما يجري عن يميننا وعن شمالنا، فنهم بالتقاط كل شيء لنحفظه ونقرأه «معاً».

مزاد مفتوح

بينما كان أحد دكاترة قسم الكيماوي يحل احدى المسائل على اللوح اختلف الطلبة في قيمة الاجابة الصحيحة، فمنهم من قال «٢٤»، ومنهم من قال «٢٥» وبعضهم قال «٢٦» فما كان من الدكتور إلا أن رفع يده قائلاً «على أونا» على دوى، على تريه.. مين قال ٢٧» !!

Quiz

تخيل انه بينما كنت منهمكاً في حل السؤال تلو السؤال داخل قاعة الامتحان قدم لك صديقك الذي يجلس الى جانبك ورقة بيضاء وطلب منك ان تحل له عليها احد الأسئلة، وعندها وقعت بين موقفين صعبين، فأنت من جهة لا تريد ان تغضب صديقك، ومن جهة اخرى لا تريد ان تقع في الغش فماذا تفعل ؟!

الحل المثالي...
«جـاوب غلط»!!

أريد حلاً...

حلمت ذات ليلة (خير اللهم اجعله خير) ان رجلاً اسمه «اسحق» جاء ليقيم معي صداقة حميمة - كما اسماها - على الرغم من العداء الطويل الذي كان يشوب علاقة أبي بأبيه .... وبينما كان هذا الرجل يمد يده لي مصافحاً، رأيته (في ما يرى النائم) ينظر تارة الى جيبي، وتارة الى عنقي، وتارة الى موضع قدمي.

الرجاء ممن يستطيع تفسير هذا الحلم ان يبعث بتفسيره على عنوان المجلة وله مكافأة مجزية.

ملاحظة: يشترط في من يبعث التفسير ان يكون لديه خبرة سابقة في طبخ المأكولات النرويجية.

رسائل شوق

برنامج يومي يعده ويقدمه
لكم: سامر النشاشيبي

■ رسالة محملة بالتحيات من طلبة الكلية الى الاستاذ العميد: ان سألتم عنا فنحن ندخل المكتبة لندرس فلا نجد كراسي كافية، الرجاء بحث هذا الموضوع في اقرب فرصة، وطمّنونا.

■ طلاب وطالبات كلية الهندسة يبعثون بالاشواق والتساؤلات الى كل المسؤولين في الجامعة: الجميع بخير، ونعلمكم ان هناك مجموعة من الطلبة يتحدثون باسمنا بصورة غير شرعية ويصدرون البيانات الموقعة باسم طلبة الكلية دون علمنا، الرجاء التحقيق في الموضوع، ونحن بانتظار سماع اخباركم.

■ برقية من طلاب قسم الهندسة المدنية الى جميع الأهل في قسم الكهرباء. «نتمنى وجودكم معنا: ان اردتم أن تحولوا مدني فتصريح التحويل موجود على الجسر ... الرجاء اعلام العميد باي تطور».

وشكراً لناقلي هذه الرسائل
والبرقيات مع اخبارها لأصحابها

ألـم

بينما كان احد الكتاب الفرنسيين يتحدث في احدى الندوات حول الألم الذي يسببه الفراغ، قاطعه احد الحضور قائلاً: «لا استطيع ان أفهم كيف يمكن للفراغ ان يسبب ألماً».. فرد عليه الكاتب بسرعة: «يبدو أنك تشعر بألم في رأسك» !!

صدر حديثاً

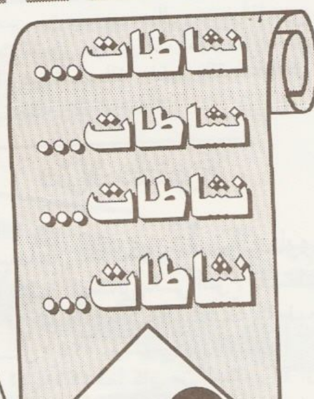
■■ صدر حديثاً كتاب «مغامرات الحشرات والأفاعي في قسمي الميكانيك والصناعي» لطالب في قسم الهندسة الكهربائية ينقض فيه ادعاءات الوحدة بين قسمي الميكانيك والصناعي، ويقدم الادلة والبراهين على حتمية الانتصار الابدي للكهرباء على أعدائه التقليديين.

■■ عن دار «طوبرجي» للنشر والتوزيع صدر كتاب «منحنى التراجع التقني لسيد الأقسام المدني» لأحدى المهندسات المدنيات، يقع الكتاب في مائة صفحة من القطع المتوسط، وتتحدث فيه الكاتبة بحرقة شديدة عن التراجع الكبير الذي شهده الإقبال على قسم المدني خلال السنوات الأخيرة.. ثمن النسخة (٢٠ طوبة).

يغزي العين

في أحدى محاضرات الهندسة الكهربائية (للكيماوي والمدني) كتب الدكتور على اللوح معادلة تحتوي الرمز (×).. ولأن ثقة الدكتور بطلابه كانت كبيرة، توجه اليهم بالسؤال: «ما معنى الـ Star في هذه المعادلة»؟ ... أحد الطلاب كان «فهمان كثير»، فأجاب بإطمئنان «معناها نجمة» !!





معرض صور الأردن وفلسطين

أسبوع الرباط

■■ جانب من معرض الصور ■■

بمناسبة ذكرى دخول الانتفاضة المباركة عامها الثامن أقامت لجنة الكلية معرضاً شاملاً في مقر لجنة الكلية من تاريخ ١٢/١٧ الى ١٢/٢١ عرضت خلاله صوراً تعبيرية لقضايا مختلفة منها : صور لمدن أردنية وفلسطينية قديمة وحديثة وصور لمعالم طبيعية وأثرية وإسلامية في الأردن وفلسطين وصور لشارع الانتفاضة المجاهد وصور للمبعدين وأبطال العمليات الفدائية وصور للمسيرات التضامنية للقضية الفلسطينية والتي قامت في الأردن كما احتوى المعرض على جناح لتراثيات وجناح آخر للكتب والأشرطة بقي أن نذكر أنه تم إصدار نشرة وستكرز بمناسبة هذه الذكرى .

الصيف

مجلة حائطية في قسم الكهرباء تمتاز بطرحها قضايا تهم طلبة القسم ، بوركت جهود الكهربجية

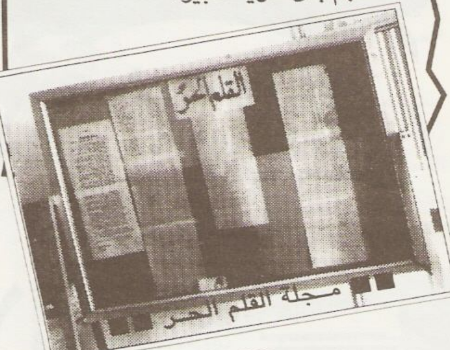
حفل استقبال السنافر

قامت اللجنة الفنية بإعداد حفلة سنفورية بعنوان (بونجا بونجا) وذلك على مدرج سمير الرفاعي ولوحظ الإقبال الشديد على الحفل لدرجة وصول عدد الحاضرين الواقفين والجلوس ما يقارب الألف مما حرم الكثير من السنافر من متابعة الحفلة والتي أقيمت على شرفهم . الحفل بفقراته كان متوسطاً طرح بصورة مبسطة هموم الطالب الجامعي خاصة في كلية الهندسة ولم يكن شاملاً لمواضيع أخرى وبعد دراسة الاستبانة التي أجرتها لجنة كلية الهندسة على عينة من السنافر وأخذ رأيهم بالحفل السابق نظمت اللجنة الفنية حفلاً آخراً جديداً بفقراته وكان الدخول هذه المرة للسنافر فقط وذلك في المدرج الكبير . الحفل الجديد طرح عدة مواضيع وكان جيداً ينقصه بعض الإخراج ، جهود مباركة للجنة الفنية .

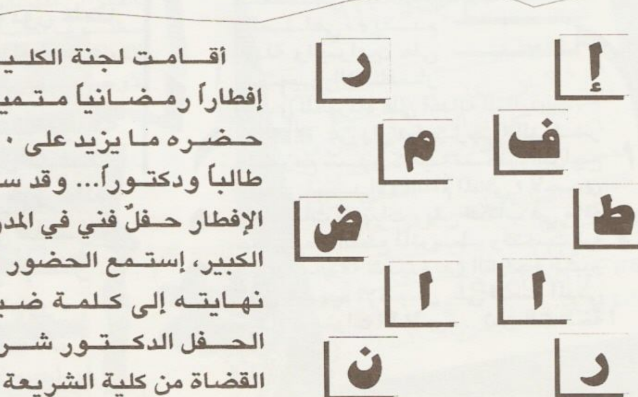
القلم الحر

مجلة حائطية جديدة

تنضم إلى أخواتها من المجلات الحائطية في الهندسة تتميز بإعطائها فرصة لأصحاب الآراء المختلفة لكتابة مقالتهم بكل حرية تعبير .



■■ مجلة القلم الحر

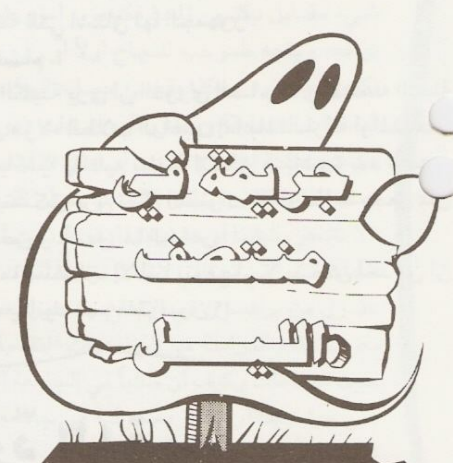


أقامت لجنة الكلية إفطاراً رمضانياً متميزاً حضره ما يزيد على ٥٠٠ طالباً ودكتوراً... وقد سبق الإفطار حفلٌ فني في المدرج الكبير، إستمع الحضور في نهايته إلى كلمة ضيف الحفل الدكتور شرف القضاة من كلية الشريعة .

■■ جانب من الإفطار ■■



تبقى كلية الهندسة دائماً في الصدارة وها هي لجنة الكلية في خطوة فريدة من نوعها تقوم بتكريم الأوائل من طلبتها في حفل مميّز نال اعجاب كل من حضره .. هذا هو حال كلية الهندسة في النشاطات دائماً سواء كانت هذه النشاطات أكاديمية أو غير أكاديمية .

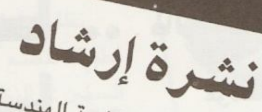


لقد كان الفيلم الذي أعدته اللجنة الفنية بعنوان «جريمة في منتصف الليل» متميزاً بكلّ معنى الكلمة ولقد أثبت هذا الفيلم قدرة طلبة الهندسة على التطور السريع وأثبت أيضاً تميّز الانتاج الفني في كلية الهندسة ... فجهود مشكورة للجنة الفنية والى كلّ من ساهم في انجاح هذا العمل الفني المتميّز .

رحلة السنافر



نظمت لجنة كلية الهندسة رحلة سنفورية بعد امتحانات الفيرست إلى الأغوار والبحر الميت ولقد لاقت إعجاب السنافر المشاركين

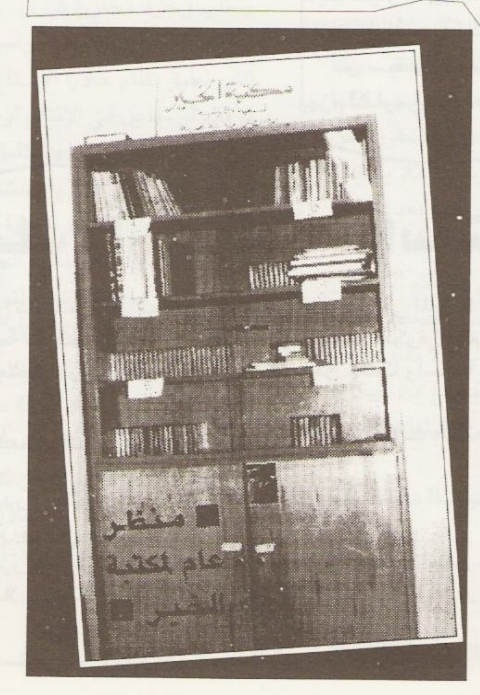


نشرة إرشاد

أصدرت لجنة كلية الهندسة النشرة الأولى الخاصة بطلبة سنة أولى بعنوان (إرشاد) طرحت مواضيع التسجيل للفصل الثاني وطرق حساب المعدل التراكمي والتخصصي وطرحت موضوع التخصص .

معرض تصاميم الآلات

أقام قسم الهندسة الصناعية وبالتعاون مع لجنة كلية الهندسة معرض تصاميم الآلات (Blue Print) لمشاريع طلبة مادة مشروع تصميم ٩٤/٩٥ في مدخل قسم الميكانيك/صناعي وذلك يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٠-١٢/٢١ وقد قدم المعرض تسع تصاميم مختلفة لماكنات تستخدم في الحياة الصناعية ولقد لاقى المعرض استحساناً لدى الدكاترة والطلبة الزائرين .



■ منظر عام لمكتبة الخير ■

نشاطات... نشاطات... نشاطات... نشاطات...

لجان المصلى عمل ودعوة وجهود مميزة

تمتاز المرحلة الماضية بعمل جاد أنتجته الأيدي الطيبة من لجان المصلى سواء كان طلاب أم طالبات وكان ذلك واضحاً بتقديم النشاطات التي شعرنا جميعاً بقيمتها وأعطت كليتنا جواً إيمانياً اشتقنا له .

■ مكتبة الخير السمعية والمرئية ■

باكورة أعمال لجنة مصلى الطلاب وهي تحتوي على أكثر من (٢٥٠) شريطاً وكتيباً وضعت تحت الاستعارة المجانية لأي طالب وطالبة في الكلية والملاحظ الإقبال الطيب على هذا النشاط والدعم العيني لها من أهل الخير من كتيبات وأشرطة .

■ توسعة مصلى الطلاب ■

استقبالاً لشهر رمضان الفضيل ومن باب إعمار بيوت الله تم الإيعاز لجهاز الصيانة في الكلية لتوسعة مصلى الطلاب وكانت الجهود مباركة لذلك الجهاز ولقد قامت لجنة المصلى بتجهيز المصلى بالبرادي والإشراف على تنظيفه وتوسعته .

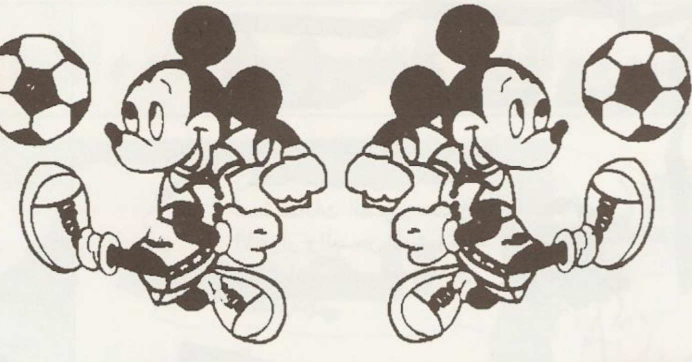
■ ساعة مواقيت الصلاة ■

قامت لجنة المصلى - الطالبات - بباكورة أعمالها بعمل لوحة مواقيت صلاتي الظهر والعصر علقت في صدر الكلية وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين .

■ زينة رمضان ■

وترحيباً برمضان الخير قامت لجنة المصلى طالبات بعمل لوحات زينة رمضانية علقت في أرجاء الكلية وفي ممراتها وامتازت عن السابق بأشكالها الملفتة للنظر .

الرياضة الهندسية...
الرياضة الهندسية...
الرياضة الهندسية...

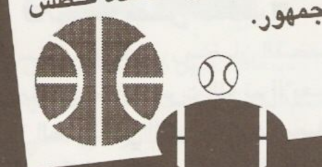


الرياضة الهندسية...
الرياضة الهندسية...
الرياضة الهندسية...

فريق كرة السلة .. فقد توازنه

ما زالت كرة السلة اللعبة الأولى في الجامعة ، وما زال جمهور الهندسة هو الجمهور الأكبر إلا أن الذي زال هو الاسم الضخم الذي كان يحظى به فريق الهندسة بكرة السلة . ففي بطولة الجامعة في كرة السلة كان هذا الفريق قد تعرض لخسارتين متتاليتين من فريق التجارة كانتا كافيتين لتُلقي بطموح الجمهور الضخم الأرض.

إذاً جمهور الهندسة سيبقى متعطشاً للبطولة التي فقدها منذ عامين .. وإذا بقي الأمر على ما هو عليه فسيموت هذا الفريق من شدة عطش الجمهور.



رأينا .. رأينا .. رأينا .. رأينا .. رأينا .. رأينا .. رأينا .. رأينا .. لماذا هذا التراجع الكروي يا كلية الهندسة ..

عودتنا كلية الهندسة وعلى مدار الأعوام السابقة أن تكون دائماً مميزة في كل النشاطات الجامعية ثقافية كانت أو رياضية ، وهذا ما جعل خزائن عمادة الكلية تمتلىء بالكؤوس المختلفة الأشكال والمناسبات،ولكن ما جرى في الفترة الأخيرة من تراجع على المستوى الرياضي بات يقلق هذا الجمهور الأزرق الفخم الذي يقف وراء فرقه الرياضية. فناهيك عن تذبذب مستوى فريق كرة القدم فإن فريق السلة الآن بات شبحاً للفريق القديم الذي أرهب باقي فرق الجامعة، وهو يحصد البطولة عاماً تلو عام .

وكذلك الحال في كرة الطائرة وتنس الطاولة .. فما هو المبرر من هذا التراجع إذا ما علمنا أن كليتنا تعج بالكفاءآت الرياضية وفي مختلف الميادين .

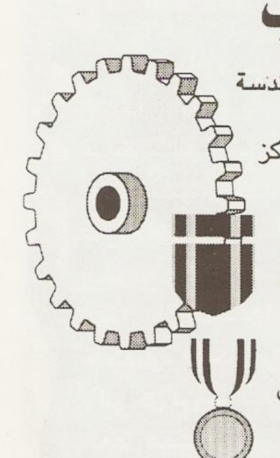
فهذا نداء إلى إعادة النهضة الرياضية في الجامعة، واستغلال البطولات الهندسية المحلية لدعم فرق كلية الهندسة لعل هذا الأسد الهندسي يرجع إلى القمة التي اشتاق لها الجمهور .

دورس سنوات الأقسام ..

كثير من طلاب الكلية يرى أن الدوري العام الذي تنظمه اللجنة الرياضية لا يسد رمق هؤلاء الطلاب الراغبين إما بالمشاركة أوالمشاهدة ولذلك قامت اللجنة الرياضية بتنظيم بطولة لتنطلق مباشرة بعد العيد حيث سيقوم كل قسم بتشكيل فرق تمثل السنوات فيه وهذا ما يجعل لمثل هذه البطولة جوها الخاص و جمهورها الخاص .

من سيفوز .. هذا ما سننتظره إلا أننا نتوقع أن لا يتمكن أحد من أن يهزم أشاوس خامسة ميكانيك فهم مفترسون ؟!

الميكانيك زار زأرته .. واستردّ اللقب



كان اشاوس الميكانيك يسحقون غريمهم المدني بخمسة أهداف مقابل هدف واحد وذلك في المباراة النهائية لدوري كلية الهندسة ، وقد استطاع هذا الفريق الذي أعاد انجازاته القديمة من تخطي عقبة كل الفرق ليثبت تصدّره لكرة القدم الهندسية .

ويذكر ان فريق الكيماوي بطل الموسم الماضي شكّل فريقين هذا العام إلاّ أنه لم يفعل شيئاً واستطاع احد فرقه ان يحتل المركز الرابع فقط .

فريق المدني اظهر عروضاً جيدة استحق على أثرها المركز الثاني بينما كان المركز الثالث من نصيب فريق الصناعي .

وفي نهاية المباراة النهائية قام الدكتور على بدران بتتويج فريق الميكانيك والمدني بالميداليات الذهبية والفضية على التوالي كما تم تسليم كأس البطولة لكابتن الفريق علي نوفل .

وأما الجوائز الفردية فكانت من نصيب البلدوزر على نوفل كهداف للبطولة وطارق نواف كأحسن حارس وكلاهما من الميكانيك واللاعب محمد شاور من المدني كلاعب مثالي . ولم تكن هناك جائزة لأحسن لاعب رغم تفوق اللاعب عيسى القيسي وكان يستحق مثل هذه الجائزة .

جمهور الميكانيك زف الفريق الى الكلية حيث استمر الفرح والرقص في الكافتيريا .

من هنا وهناك...من هنا وهناك...من هنا وهناك...

بنشرجي ؟!

السؤال الأخير في الامتحان النهائي لمادة هندسة العوامل الإنسانية في الفصل الماضي كان : أعد تصميم وظيفة البنشرجي ؟! طبعاً باستخدام الأسس التي تعلمتها خلال المادة .. بعض الطلبة اعترضوا على السؤال كونهم لم يمرّوا في حياتهم بتجربة تغيير إطار السيارة ولكن الدكتور قال لهم : معظمكم عندهم سيارات .. ولما بتبنشر معكم السيارة إيش بتعملوا ... بتصلحوها ولا بتتصلوا مع البابا فأجاب عدد من الطلبة ... لا طبعاً بنصلحها .. وسارت الأمور على خير ما يرام ولكن يقال ولا تصدقوا كل ما يقال أن بعض الطلبة كانت حلولهم للمسألة خارقة للعادة . منهم من كانت كُلفة تغيير البنشر بطريقته أغلى من شراء إطار جديد ! ويقال أيضاً أن بعض الطلبة الأذكياء جداً كانت إجاباتهم مختصرة جداً .. جداً .

باختصار .. إذا أردت أن تغير الإطار

Then go to Ban-char-ge ..

سؤال أخير نوجهه إلى دكتور المادة :

يا دكتور الطالب اللي نوع سيّارته:

Bas Al-Mu'Aas'sa'seh

كيف بدّه يغيرلك البنشر !!!



Coaxial Cable

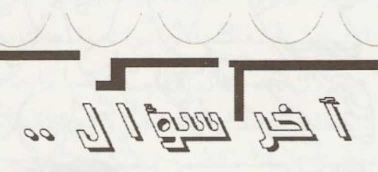
صرح أحد الـ profs والذي يعتبر رمزاً في قسم الهندسة الكهربائية لطلابه من السنة الثانية بأن الـ Average لطلبته في هذه المادة لم يصل الى ٦٠٪ منذ ١٥ عاماً – أو ربما قرناً – وعبر عن ذلك بأنه مصادفة عجيبة .

الطلاب لم يأخذوا كلامه على محمل الجد إلا بعد استلام امتحان الـ 2nd والذي لم يتجاوز Average الطلاب فيه (9.64/25) .

وأنا بدوري اتعجب إذ أن امتنا الاسلامية غيرت افكارها وأعدادها وقيمها التي اكتسبتها منذ ١٥ قرناً وهذا الـ prof لا يستطيع ان يغير افكاره التي اكتسبها منذ ١٥ عام ربما بسبب جوْر احد الـ Profs عليه .

بقلم مطنش عالاخير

مادة جماهيرية جدا ..



إحدى المواد في قسم الكهرباء جماهيرية لدرجة أنه طالب واحد فقط سجل فيها ..!!

يبدو أن الطالب لم يقرأ اسم الدكتور جيداً ...!!!



آخر سؤال ..

قال أحد الدكاترة أن آخر سؤال ساله اياه أحد الطلبة كان عام ١٩٨٧ وهنا بدأت الضحكات تتناقل بين الطلاب بسرعة الضوء..

«وكاد سقف الغرفة أن يتهدم ... استطرد الدكتور كلامه انه يقصد آخر سؤال ذا قيمة علمية .. وليس سؤال من النوع السخيف الذي يسأله الطلاب هذه الأيام .. الله يرحم .

فرد الطلاب جميعاً ويصوت خافت «تعيش» .

هاتريك ..



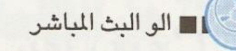
طالب في قسم الكهرباء سجل هاتريك جديد في قسم الكهرباء عندما حمل مادة للمرة الثالثة ..

هذا الطالب مش غبي كما قد يتوارد للذهن ، وإنما حظه سيء لأنه لا يوافق مزاج هذا الدكتور الذي يحتكر هذه المادة .. على أي حال .. هذا مش أول هاتريك ولا آخر

Beyond The Scope

■■ استطلاعات المفتش وحيد ■■

من غير عنوان...



■■ الو البث المباشر

● نعم يا أخي البث المباشر معاك

■■ يا خوي أنا طالب في كلية الهندسة

● أهلاً وسهلاً يا أخي .. تفضّل

■■ كسم الكهربا

● أهلاً وسـهـلاً والنِّعم .. إيش مشكلتك

■■ والله يا خوي مشكلتي .. شبيرة .. شبيرة .. وشُلْ سنة .. شلْ سنة بتواجهني

● تفضّل اطرحها .. وإن شاء الله بنساعدك في حلها

■■ يا خوي : الدنيا بتنْدفْ نَدفْ والثلج وصّل السّكف وهظاك بعدو ما فاك .. وأنا مش كادر أروح على الجامعة بس هظاك الثاني بيوصَلْ على الوكتْ ، بسيارته المرسيدس اللي اشتراها جديد بعد ما خفّضوا الجمارك .. وبطْكَع الشباب اللي بشونوا واصلين محاضرة .. وأنا بتروح في كيسي وما بعرف شيف بدّي أدبّر حالي

● وهاي المشكلة بتواجهك لحالك ولاّ بتواجه غيرك

■■ يا خوي ترى هاي مشكلة شبيرة .. شبيرة بتواجه كل طلاب الجامعة الأردنية اللي بروح وبحضر المحاضرة بتْبَهدَل في الترويحة وبموت من البرد واللي ما بروح بتروح عليه المحاضرة

● طيّبْ يا أخي في عندك حل للمشكلة

■■ ها ولاّ

● ايش الحل

■■ الحل إنه هظاك يفيك بكّيرْ .. ويفتح الستارة ويطّلع من الشباك ويشوف الجو بدل ما نظل كاعدين على أعصابنا

● في عندك حل ثاني

■■ أيوه في ..

● إيش هو

■■ كيموا هظاك

● عفَـواً مين هظاك ؟!! ألو .. ألو .. الظاهر إنه انقطع الخط .

التصوير في الهندسة

لا يخفى على أي طالب في كلية الهندسة أن مركز التصوير في داخل الكلية يتميز بما يلي :

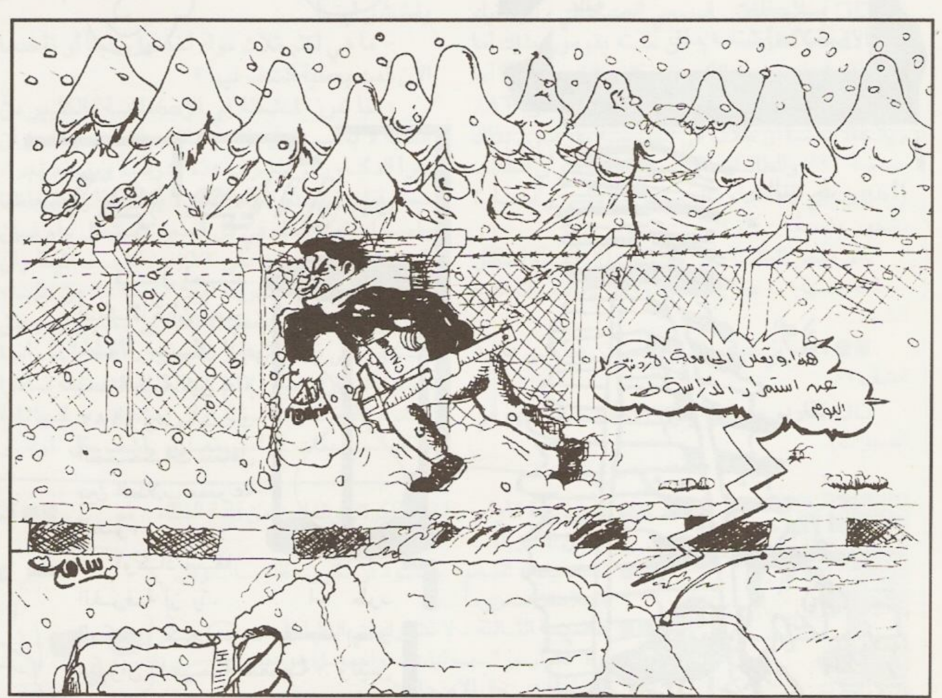
– نوعية التصوير سيئة جداً

– الماكينات دائماً معطلة

– أحياناً يضطر الطالب إلى الوقوف في دور كبير والانتظار ربع ساعة وأكثر من أجل تصوير ورقة واحدة

– عادة يداوم موظفو التصوير في رمضان بعد الساعة التاسعة والنصف ويغلقون المركز الساعة الواحدة والنصف تماماً مثل دوام الوزراء

رسالة عاجلة نوجهها إلى المسؤولين نقول لهم أنه لا بد من إعادة النظر في خدمة التصوير في كلية الهندسة فكلية الهندسة والتي فيها ٢٥٠٠ طالباً وطالبة يحتاجون باستمرار إلى مثل هذه الخدمة ، تحتاج إلى خدمة تصوير أفضل من هذه بكثير وإذا كان المركز المسؤول عن خدمة التصوير حالياً لا يستطيع القيام بهذه الخدمة بشكل جيد فهناك الكثير من المراكز على أتم الاستعداد لتقديم خدمة أفضل من هذه الخدمة .. ومن المهم أيضاً لمركز التصوير داخل الكلية أن يلتزم بدوام الكلية فيداوم في رمضان من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة ظهراً وفي الأيام العادية من الساعة الثامنة حتى الساعة الرابعة والنصف لأن الطالب في الهندسة يحتاج إلى التصوير في أي لحظة من لحظات دوامه ... وشكراً .



واسطة Probability of
واسطة Probability of
واسطة Probability of
واسطة Probability of

في مادة إحصاء ٢ – قسم الصناعي طرح الدكتور المسألة التالية : إذا دخل ثلاثة أشخاص A,B &C إلى دائرة يوجد فيها موظفان اثنان من أجل إنهاء معاملاتهم وتوجه A إلى الموظف رقم (١) وبنفس الوقت توجه B إلى الموظف رقم (٢) .. ووقف C ينتظر دوره في الخدمة فإذا كان وقت الخدمة محدد وثابت للجميع ويساوي ١٠ دقائق فما هو احتمال أن ينهي C معاملته قبل A ... الإجابة النظرية للسؤال كانت أن هذا الاحتمال = صفر .. ولكن أحد الطلبة العمليين كانت إجابته كالتالي : إذا كان C معه واسطة فهو بالتأكيد رايح يخلّص قبل A وقبل B ... أي أن : P (wasta) = 100%



Beyond The Scope

■■ استطلاعات المفتش وحيد ■■

دكتور لطيف جدا جدا ..

أحد دكاترة كليتنا الحبيبة عادة ما يُقسّم وقت المحاضرة لتكون ٤٠ دقيقة شرح مادة و١٠ دقائق عن قصة حياته في أميركا .. ويمتاز هذا الدكتور اللطيف ذو الدم الخفيف بالأمانة العلمية المطلقة في سرد هذه القصص، فضميره يُعذبه إذا قال قصة للشعبة الأولى ولم يقلها للشعبة الثانية، ويقول للمساواة فقط سأعيد لكم هذه القصة . وفي أحد الأيام قام طلاب الشعبة الثانية بإغضابه فقال لهم مهدداً ومتوعداً: والله .. لن أقول لكم القصة التي حكيتها في الشعبة الأولى .. وكان الدكتور عند كلمته وضاعت هذه القصة عليهم .. يا حرام .

اسألوا طلاب الميكانيك



كثير من الدراسات التي أجراها معهد تطوير البحوث في الشرق الأوسط تدل دلالة قاطعة أنه إذا اضطر بعض الطلاب إلى الدراسة معاً فيجب أن لا يتجاوز عددهم بحال من الأحوال ٣ طلاب .. لأنه بعد ذلك ستنقلب الدراسة إلى تريكس !!! وهذا بسبب ميل طلاب الهندسة غريزياً نحو التريكس .. واللي مش مصدق يسأل طلاب الميكانيك .

تغطية إعلامية من الخلف...؟!

أثناء تغطية الإضراب الأول الذي حصل في كلية الهندسة بتاريخ ٢٩/١١/١٩٩٤م وفي باحة قسم الكهرباء حصلت مناقشة ساخنة بين الطلبة والعميد حول قضية العلامة المعادة .. كان من أهم النقاط التي طُرحت فيها أن طلبة الهندسة في الأردنية تكون معدلاتهم عند التخرج متدنية بسبب قانون العلامة المعادة الظالم مما يؤدي إلى إعطاء فرصة أكبر لطلبة التكنولوجيا في العمل خصوصاً في الحكومة التي توظف المهندسين على أساس المعدل .. وقد أصرّ العميد على أن طالب الهندسة في الأردنية – مع ذلك – له الأولوية وتُناط به المسؤولية أكثر من غيره .. ولا أذكر كيف طُرح موضوع الواسطة .. لكن العميد قطعه بسرعة وقال : إنسى شغلة الواسطة لأنه المهندس خريج الفلبين .. وبتوجيهي أدبي .. وخمسين ستكون له الأولوية .. إذا لعبت الواسطة دورها .

– المهم .. وخلال تفاعل الجميع مع النقاش قام مندوب الحس الهندسي خلسة بالتقاط صورة خلفية للعميد وهو يناقش الطلبة .. والتفت العميد بسرعة إلى جهة الفلاش .. ودعا مندوب الحس الهندسي وقال له ..

– هاي حالة خاصة .. مين سمحلك تصوّر

– فرد مندوب الحس الهندسي : دكتور هاي تغطية إعلامية للإضراب في كل الكلية .

– فأجاب العميد : تغطية إعلامية .. من الأمام مش من الخلف ..!!!

معك حق يا دكتور

امتحان الجمعة



مع بداية الامتحانات النهائية في الفصل الماضي صادف يوم الخميس ٢٩/١٢/٩٤ عيد الإسراء والمعراج مما اضطر عمادة الكلية إلى تاجيل امتحانات الخميس إلى الجمعة ٣٠/١٢/٩٤ . نقول : لقد كانت امتحانات يوم الجمعة كئيبة بكل معنى الكلمة .. وقد كانت شوارع عمّان في وقت الغذاء خالية إلا من التعساء أمثالنا .. ننشر هذا الكاريكاتير دون أن نسترسل في التعليق .



حكمة المقاومة

عندما خيم ظلام الاحتلال في ذلك الحزيران الحزين، وفي ليال كانت فيها غزة تعج السواد.. أرضها.. سماؤها وبحرها، ولم تكن عتمة الليل سوى واحدة من الظلمات تسلل نفر من الشباب الناشطين في حركات سياسية، مختلفة ، والتقوا في أحد البيوت القريبة من عمر المختار، تناقشوا لوقت قصير، كانوا يهمسون... ولكنهم اتفقوا على أن يسمع همسهم الناس .. وأن تكون وسيلتهم إلى ذلك صفحة واحدة مكتوبة على الوجهين اسمها «المقاومة» لم يكن شيئاً أصعب في تلك الأيام من الحديث عن المقاومة، اليأس الأسود يملأ النفوس، فظاعة الهزيمة، الشعور بالانسحاق، كانت غزة أشبه بلبؤة أثخنتها الجراح، سقطت في حفرة عميقة، بعد عراك غير متوقع مع سرب من الوحوش الكاسرة، لكن زئيرها ظل يطبق الآفاق، وهكذا كانت «المقاومة» لمعة خافتة تجسد إصراراً على النضال بكل تواضع، فأخذت تعقد مفقلات للحديث عن الوحدة الوطنية، وانتشال جماهير الشعب من وهدة اليأس، ومقاومة إرهاب المحتلين والتصدي للحرب النفسية الإسرائيلية وكشف المتعاونين مع المحتل، لم تنس المقاومة وقتها أن تشدد على الحاجة إلى دخول مرحلة تتطلب أشكالاً نضالية أعلى جنباً إلى جنب، يداً بيد، وكتفاً إلى كتف مع النضال السياسي!!

في أيام الاحتلال الأولى، كان حملات الترويع والارهاب الصهيوني على أشدها، وكان تعليق المقاومة : «إن النتيجة الحتمية الوحيدة للإرهاب هي تدفق الآلاف من أبناء شعبنا الشجاع الباسل إلى خنادق المقاومة المجيدة، ومع صغر المساحة وقلة الإمكانات، وظروف الطباعة والتوزيع السرية التي تكلف غالياً، إلا أن أولئك الشباب قد جعلوا في أعلى الصحيفة مربعاً صغيراً تحتله حكمة دورية .. كانت في إحدى المرات شعراً للشاعر المصري كمال عبدالحليم يقول فيه :« نحن لن يرهبنا الشجن ولن نلقى السلاح، دولة الظلم ستنهار وتذروها الرياح»

غزة اليوم تعيش زمناً آخر، ليس أفضل ولا أسوأ، كما أنه ليس تماماً كازمان خلت .. حدثت صاحبي عن لون أفقها المخضب بدماء الشهداء وعن شمسها المغسولة بزفرات الصامدين في كل قلاع الأسر وعلى الجانب الآخر الابتسامات والمقابلات التلفزيونية وألقاب الرئاسة والوزارة تخلع بالمجان على كل من هب ودب، فاستذكر صاحبي قولاً للجنرال جياب :القائدة الفيتنامي، وقت أن حضر لزيارة الجزائر بعد تحريرها، حيث قال:« لقد علمنا الاستعمار دروساً كثيرة .. لكن الاستعمار تلميذ غبي» !!

سألت صاحبي : لكنهم يقولون أن إسرائيل ليست غبية!!

فقال : ولذلك جاءت بمن يحكمون العباد .. واحتفظت هي بالبلاد !!

إلى المقاومة وكانت حكمتها في أحد الأيام بيتين من الشعر للشاعر المصري نفسه ، وكان قد قالها ضمن قصيدة عام ١٩٤٨ لاستنهاض همم الشعب المصري في مواجهة طغيان اسماعيل صدقي وهما :

أيها الشعب تمرد   أفلا تبصر قبرك ؟
هاهو الحفار قد   أوشك أن ينهي أمرك

غزة اليوم تستعيد ذاكرتها، وتصر على بقايا لونها، وتقرأ على مسامع جنين والخليل حكمة المقاومة .

عبدالله إبراهيم

دقيقة صمت !!

شعر محمد حسن عمرو
خامسة كيماوي

دقيقةَ صمتٍ
على موتنا !!
وباقة ورد على قبرنا !!
وأم الكتاب على روحنا !!
دقيقةَ صمتٍ
حداداً على ذرة الكبرياءْ
على شعرة من حياءْ
تهاوت أمام سياسة
كفِّ الأذى ..
وفلسفة الإنحناءْ!
دقيقةَ صمتٍ
على أمة غرقت في الدماءْ
فلم تطلب الثأر يوماً..
ولكنها غرقت في البكاءْ
على عتبات اللئام فما أنصفوها
ولكنهم أرسلوا في برودْ..
قراراً .. وبرقية للعزاءْ !
دقيقةَ صمتٍ
على من إلى الآن يستنكرونْ!
ورغم احتراق الأسى يشجبونْ
ومن أجل من يلعنونْ
حياة الرقيق
وهم يرفلون بقيد الإماء
دقيقةَ صمتٍ
لنقرأ لافتة في العراء
عطاشٌ ..
ولكن من يستقى الذلَّ
لا يعرف الإرتواءْ!

أنا والبلاد

" الملف الكامل للماسونية في الأردن " لم أتمالك نفسي أزاء هذا العنوان البارز في صدر صحيفة البلاد الأسبوعية ، فدافعت نفسي يقودني فضولي الى المكتبة لأحصل عليها بأي ثمن – ليس أي ثمن طبعاً – بـ ٢٥ قرشاً ... ثمن باهظ وأنا اعاني من ضائقة مواصلات رمضان الحالية ، ضغطت على نفسي ٠وبحبشت) في محفظتي وقلت لو كان الثمن أن أذهب سيراً الى البيت .

فرحت بها كما يفرح الطفل الحاصل على مصاصة ، واشتريت معها بعض البزر المصري (الفسفس) لأتمزمز عليها ليلاً ، ٢٠ صفحة عدد قليل المهم الكيف وليس الكم !؟! بدأت اقلب الصفحات بشغف ، واقرأ العناوين والمواضيع وهنا حدثت المفاجاة ؟ يا أولاد الحلال ضاع بزر الفسفس والصحيفة طلعت سواليف عجايز كما أقول لكم هذه لعبة تسلية وليست صحيفة وهنا أقدم بعض مآخذي على الصحيفة .

البلاد "اسبوعية سياسية مستقلة " هذه اللافتة ، اسبوعية هذه لا عيب فيها والله اعلم ، سياسية ، اشك في هذا القول ، اين الاخبار السياسية الكاملة المترجمة وغير المترجمة ؟ ، ايـن التغطية الكاملة لأي حدث سياسي على مدار الأسبوع الغائب وإن صغر ؟ اين هي المقالات السياسية التي تشرح اي موقف سياسي أو غير سياسي ؟ اين التحليل السياسي ولو كان ؟/ حاقد ؟ اين .. اين ... اين ؟ ، مستقلة بعد أن قرأت الصحيفة علمت أن معنى مستقلة ليس أنها لا تنحاز لأي طرف أو تكون الصوت المعبر عن أي اتجاه إنها لا تقدم أي رأي ولا أي اتجاه ولا ألوم الاتجاهات لأنها اساءة لأي حزب أو جماعة أن تعبر عنهم البلاد .

أيضاً ، البلاد تنهج نهج "اللي في القلب على اللسان " بحيث أن الصفحة الأولى والاخيرة عبارة عن فهرس لما تحتويه الصحيفة بالداخل ولو كان موضوعاً تافهاً . طبعاً عناوين بارزة لكن المقالة نفسها لا تحتوي على أي شيء فمثلاً مقال الماسونية لم يقدم لي شخصياً أي معلومة جديدة ، العنوان على الصفحة الأولى نفسه في الداخل وفي لب المقال ، والمقال بعينه عبارة عن انسان كتبه وهو يشرب فنجان قهوة بعد الافطار ... ولم يبحث عن أي معلومة باستثناء المقابلة التي ايضا استطيع ان اكتبها وانا في البيت " جاعص على زري" .

وفي الختام أؤكد على أني لم أقصد من وراء ذلك إلا المنفعة العامة والموضوعية وادعو صحيفة البلاد أن تتقي الله فينا – ربع ليرة !؟! والله حرام – وأدعوا ايضاً صحافتنا الاسبوعية واليومية منها الى وضع واجب الله ثم الوطن بين أعينها لأن الإعلام سلاح ذو حدين .

والله من وراء القصد

ضياء...

إنها الحياة يا بُني...؟؟!!

ياله من سر رهيب هذا الذي وضعه الله فينا ، إنه الحياة . فلولا وجودها فيّ لما كنتُ الآن إنساناً ، لا أدري ماذا كنت ساكون ..... إلكترونٌ صغير أدور وأدور وأدور حتى أدوخ ، شجرةٌ تقبع في حديقة وجذورها ضاربة في عمق الأرض أبقى واقفاً ليل نهار حتى أملّ الوقوف ، سمكة صغيرة في المحيط الهادي أبقى أسبح وأختبىء خلف الصخور خوفاً من الأسماك الكبيرة وأستمر في السباحة وأكل ديدان البحر ... يع ... لا لا لا.

الحمد لله فانا إنسانٌ تدبُّ في عروقي الحياة بكل معانيها ، فلماذا إذاً ياتي وقت أغضب فيه وأملّ من كل شيء ، وأشعر بالياس والإحباط من أشياء كثيرة ، فلا نتائج امتحاناتي تعجبني ، ولا معدلي التراكمي كما أريد ، ولا نتائج مباريات الدوري كما أرغب ، ولا يتحقق لي كل ما أطمح اليه في هذه الدنيا ، رغم كل هذا وغيره يجب أن أستشعر في كل لحظة أني ما زلتُ حياً ، أستطيع أن أستنشق غاز (O_2) وأملأ رئتي الاثنتين لآخرهما ، ثم عندما تستمتع كل خلية في جسمي به ، أنفخ خارجاً كل ما لا أحتاج مِن غاز (Co_2) ، كما أنني كغيري في هذا العالم تطلع عليّ الشمسُ كل صباح ساطعة منيرة تملأ لي عينيّ بالضياء لأرى نور الصباح من نافذة غرفتي رائعاً بهياً كانما هو لي وحدي.

أستطيع كذلك أن أقف على قدمي ناصباً قامتي بصحة وحيوية ، وأستطيع أن أمشي الى الشارع حاملاً كتاب الإلكترونيات وكتاب التحليلات الضخمين متجهاً الى الجامعة ، وأستطيع كذلك أن أصعد (الدرج الرهيب) من العلوم الى الهندسة بكل نشاط (صدقوني) فانا لا أدخن ولا أسهر كثيراً (وأنظف أسناني جيداً قبل النوم) ، وأستطيع كذلك (بالطَبع) أن أجلس في الكفتيريا وأشف أطول تقرير في العالم (بتصرُّف) . أستطيع أن أفعل كل هذا وأشياء أخرى كثيرة فلماذا أحزن أو أتشاءم أو أحبط حتى ولو أخذت في بعض الـ quizes صفر أو واحد ولو كانت علاماتي تحت الـ average في امتحان الـ first بكل بساطة ساقول لنفسي كمايقول الجميع (بنعدّلها بالـ Second) وبعد الـ second بنقول : بنعوض في الـ Final ؛ وبعد الـ Final بنقول : (أنا مش أول واحد ولا آخر واحد بحمل المادة ..) وهلمّ جراً . إذاً .. من الآن فصاعداً لن أتشاءم ولن يصيبني الإحباط أو الياس طالما أستطيع في أي وقت أن أقف على قدمي وأستنشق نفساً عميقاً وأنظر الى السماء بكل ثقة وشموخ واقول : «خلص أنا انتهيت بدّي أحول تجارة ....)

حسام ارشيد يوسف ٣ / كهرباء

الظلم يتجلّى في قسم الكهرباء

أنا لن أسرد لكم التاريخ النضالي لطلاب هذا القسم ، ولن أذكر لكم المذابح العرقية التي مورست بحق هذا الشعب الكهربائي ، القابعْ في أحد ضواحي كلية الهندسة . وإنما سأتحدث عن الظلم التعسفي الذي مارسته سياسة قسم الكهرباء قبل أيام بحق مجموعة من الطلاب .

تبدأ القصة أن هناك مجموعة من الطلبة العُزّل الذين قرروا أن يشدوا الرحال عن هذه القرية الظالم أهلها .. قرروا أن يأخذوا المشاريع مُعتقدين - ويا لغباوة الاعتقاد - أن المآسي انتهت وأنهم سيأخذون المشروع الذي يريدون ... وبه يحلمون .. وله يستعدون .. ليجدوا من يقف أمام طموحاتهم ويُلقي بها أرضاً كالحذاء المنبوذ ..

ركلوا أحلامهم .. ودمّروا استعدادهم .. وقفوا لهم بالمرصاد .. وأجبروهم على مشاريع لا توافق هواهم ..

حاول الطلاب أن يمارسوا بعض الأساليب الديمقراطية لرفض هذا الأسلوب الديكتاتوري مطالبين - دون تحديد اسم دكتور - أن يتم إنزال مشاريع في مواضيع معينة حتى دون أن يحددوا ماهيّة هذا المشروع .. إلا أن الصوت القادم من رئاسة القسم كان يحمل في طيّاته الرفض التام بحجة مصلحة الطلبة .

أين هي مصلحة الطلبة عندما يُحرم الطالب من اختيار مشروع تخرجه ويُجبر على فرع معين ومشروع معين ودكتور معين .. أين هي هذه المصلحة الطلابية .. أين هي مصلحة الطلاب عندما يتم إنزال ثلث المشاريع مع دكتور واحد .. أين هي حرية الاختيار إذن .. لمصلحة من هذا الذي يحدث في هذه البقعة من كليتنا الحبيبة .

إن للظلم صوراً وأشكالاً امتدت وما زالت تمتد في كل بقعة وفي كل إطار .. سواء امتد هذا الإطار ليشمل المجتمع العالمي أو صَغُر ليشمل قسم الكهرباء .

ومن هذا المنظور الأخير ..

نقول أن الظلم تجلّى في قسم الكهرباء

إياد العملة - رابعة كهرباء

أهم أحداث عام ١٩٩٤م

١/١ : عقد الامتحان النهائي لمادة (اسس ١) في قسم الكيماوي ، والملايين من الطلبة طلعوا « حاملينها » .

١/٢٨ : انطلاقة الفصل الثاني من العام الجامعي (٩٣/٩٤) وظهور تنقلات واسعة بين شناكل الكلية صبت معظمها في قسم المدني !

٣/٢٨ : الاطاحة بنظام (إيثار اللبدي) رئيس لجنة الكلية السابق ، و(أحمد الخشمان) يتولى مقاليد السلطة بعد انتخابات مباشرة .

٤/٢٥ : جحافل جيوش كلية التجارة تهاجم حصن كلية الهندسة اثر فوز فريقهم في نهائي كرة السلة على فريق الهندسة ، وجنودنا البواسل يتصدون لهم بالمدافع المائية ويردوهم على اعقابهم .

٦/١١ : ازدياد شعبية دكاترة قسم الكهرباء على ضوء اعلان نتائج الفصل الثاني (٩٣/٩٤) ، واحد دكاترة القسم يقرر ترشيح نفسه لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة .

٩/٥ : كلية الهندسة تعلن قبولها لطلب اللجوء السياسي الى الكلية المقدم من دفعة (عام ٩٣) ، وبالتالي تعلن قوائم التخصصات في أقسام الكلية .



بدون تعليق..؟؟